



in collaborazione con



SEMINARIO GIOVANI INTERPRETI (Direzione d'Ensemble, Violoncello e Musica da Camera per Archi)

La Eikonos image processing, nell'ambito del progetto *Anime Trasparenti*, finanziato dalla Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, che si avvale dei benefici previsti dall'APQ Cinema e Audiovisivi, in collaborazione con il Laboratorio Musicale Universitario del Dipartimento Aglaia dell'Università di Palermo, indice un seminario di direzione d'ensemble e d'interpretazione strumentale (violoncello e musica da camera per archi) destinato a giovani musicisti.

Il seminario sarà tenuto dai maestri Francesco La Licata (direzione d'ensemble) e Francesco Dillon (violoncello e musica da camera per archi). Al seminario si potrà accedere mediante selezione che verrà effettuata da una commissione composta dagli stessi maestri sopra indicati insieme al direttore del Laboratorio Musicale Universitario (Massimo Privitera) e al direttore artistico della sezione musicale del progetto *Anime Trasparenti* (Marco Spagnolo).

Saranno ammessi un numero massimo di otto allievi, quattro per direzione d'ensemble e quattro per il seminario di interpretazione strumentale (violoncello e musica da camera per archi). La selezione avverrà sulla base del curriculum dei candidati e la frequenza sarà gratuita; alla fine del seminario sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Oltre agli studenti che parteciperanno attivamente al seminario, potranno assistere come uditori anche gli studenti universitari e di Conservatorio interessati.

Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro e non oltre il 12 aprile 2010 (farà fede la data del timbro postale) e dovrà essere spedita al seguente indirizzo:

Eikonos image processing, via del Bastione, 16 – 90134 Palermo

Nella domanda il candidato dovrà specificare a quale dei corsi sopra indicati intende partecipare e indicare inoltre:

- nome e cognome,
- nazionalità,
- indirizzo di residenza, recapito telefonico, indirizzo e-mail.

Alla domanda il candidato dovrà allegare un CD contenente il proprio curriculum vitae in formato digitale, dove dovrà specificare gli studi musicali effettuati. La scelta di coloro che saranno ritenuti idonei avverrà mediante insindacabile giudizio della commissione.

L'elenco degli idonei sarà reso pubblico entro il 22 aprile 2010 mediante affissione presso il Dipartimento Aglaia, via Divisi 81/83, Palermo e verrà pubblicato contestualmente nel sito web dello stesso Dipartimento (www.unipa.it/aglaia) e nel sito web www.eikonosmedia.it.

Per ogni controversia o ricorso è competente il Foro di Palermo.

Per ulteriori informazioni e chiarimenti, e per reperire le partiture oggetto di studio del seminario, rivolgersi a Eikonos image processing (Tel.: 091.6527240 Cell.: 327.3598373 Fax: 091. 217873 E-mail: giuliana@prodeikonos.com).





in collaborazione con



L'organizzazione del seminario può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente bando.

In base a quanto stabilito dalla legge 675/96, sulla privacy, la partecipazione al seminario comporta, da parte del musicista, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte della Eikonos image processing e/o di terzi, da questa incaricati per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al seminario o per l'invio di materiale informativo.

Articolazione del seminario

Il Seminario si svolgerà nei giorni 11, 12 e 13 maggio 2010 e si articolerà nel modo che segue:

Direzione d'ensemble

Martedì 11, ore 10.00-13.00: incontro teorico e discussione sulle partiture oggetto di studio

Martedì 11, ore 15.00-18.00: workshop con l'ensemble e prova degli allievi direttori

Le partiture che i partecipanti dovranno studiare prima dell'inizio del seminario sono:

- Incardona: *Ritratto di Giovine* (1982-2000)
- Schönberg: *Drei Stücke für Kammerensemble* (1910)

Violoncello e musica da camera per archi

Mercoledì 12, ore 12.30-15.30: lezione teorico-pratica sulle partiture oggetto di studio

Giovedì 13, ore 09.00-12.00: idem

Le partiture che i partecipanti al seminario di violoncello dovranno studiare prima dell'inizio del corso sono:

- Incardona: *Nell'ardente corsa della sua giovinezza* (2001-2002)
- Una partitura a scelta da concordare con il docente del seminario

Le due partiture che i partecipanti al seminario di musica da camera dovranno studiare prima dell'inizio del corso verranno concordate con il docente.

Il luogo in cui si svolgeranno gli incontri verrà comunicato successivamente ai musicisti selezionati. L'organizzazione si riserva la possibilità di apportare cambiamenti relativi agli orari e alle date di svolgimento del seminario.



E i k o n o s image processing di silvia scerrino

via generale luigi cadorna, 67 – 90134 palermo

tel. +39.091.6527240 fax +39.091.217873 silvia@prodeikonos.com skype: silvia151265

partita iva 04140160823